

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01. УП. 1.1.

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации программы 3 года

/для детей в возрасте от 7 до 10 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» №25 от 30.08.2023г.
---	--

Разработчик:

Составитель:

Жадовская А.С. – руководитель художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Кокорина Г.В. – зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Программное содержание по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного творчества» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Учебная программа адаптирована для МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Учебный предмет «Основы изобразительного творчества» предполагает обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, лепке, позволяет расширить кругозор, учит принимать посильное участие в создании художественной среды. Обучающиеся овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении знаний, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как обучающиеся имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительного творчества» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий первого, второго и третьего года обучения - 34 учебные недели.

Цель учебного предмета

Общее художественное воспитание, формирование устойчивого интереса к творческой художественной деятельности и основ изобразительной грамотности ребенка, развитие творческих способностей.

Задачи учебного предмета

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Актуальность данной программы заключается в том, что в целом занятия изобразительным творчеством помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Возраст детей

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа с 7 до 10 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение с 7 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	64	72	80	90	80	90	476
Максимальная учебная нагрузка	64	72	80	90	80	90	476

Недельная нагрузка в часах (академических часах)

- в 1 классе: - 4 часа в неделю;
- во 2-3 классе 5 часов в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут - для возраста 7 лет.

40 минут - для возраста 8-10 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (просмотр работ) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, годовой – в мае). Итоговая аттестация проводится в 3 год обучения в мае в форме собеседования.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Основы изобразительного творчества»

(для обучающихся с 7 до 10 лет)

срок реализации 3 года

Учебный предмет (модуль)	Количество часов по годам обучения			Формы проведения промежуточной, итоговой аттестации по годам обучения		
	I год	II год	III год	I год	II год	III год
1. Учебный предмет художественно-творческой подготовки						
1.1. Основы изобразительного творчества /4 -5 нед.час./	136	170	170	просмотр работ по полугодиям	просмотр работ по полугодиям	просмотр итоговых работ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 7- 10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Вид учебного занятия	кол-во аудиторных часов
1. Раздел: Основы цветоведения			
1	«Хочу быть художником». Материалы и инструменты художника.	Вводный урок-беседа	2
2	Точка, линия, пятно. Упражнения.	комбинированный	4
3	Линии и точки в королевстве красок.	урок-игра	4
4	Чудесные превращения линий.	комбинированный	4
5	Замкнутые линии помогают стилизовать формы растительного и животного мира.	урок-практикум	4
6	Орнамент из линий и точек в круге, квадрате или прямоугольнике.	комбинированный	4
7	Основные и дополнительные цвета.	урок-беседа, упражн.	4
8	Хроматические и ахроматические цвета.	урок-сказка	4
19	Цветовой тон: светлота, насыщенность.	урок-беседа, упражн.	2
10	Цветовой круг. Холодная и теплая цветовая гамма.	урок-практикум	4
11	Гармоничные цветовые сочетания.	урок-практикум	4
2. Раздел: Изобразительные техники			
12	Техника работы с акварелью.	мастер-класс	8
13	Техника работы гуашью.	мастер-класс	8
14	Техника работы графическими материалами.	мастер-класс	4
15	Техника работы декоративными материалами	мастер-класс	4
3. Раздел: Виды и жанры ИЗО			
16	Виды ИЗО. Графика.	комбинированный	4
17	Живопись.	комбинированный	6

18	Скульптура.	урок-практикум	6
19	Архитектура.	комбинированный	6
20	Жанры ИЗО. Натюрморт.	комбинированный	4
21	Портрет.	комбинированный	4
22	Мифологический жанр.	комбинированный	6
23	Бытовой жанр.	комбинированный	6
24	Исторический жанр.	комбинированный	6
25	Батальный жанр.	комбинированный	4
26	Пейзаж	комбинированный	4
4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство			
27	ДПИ. и его виды.	урок-беседа	2
28	Хохломская роспись.	мастер-класс	4
29	Городецкая роспись.	мастер-класс	4
30	Гжельская роспись.	мастер-класс	4
31	Дымковская народная игрушка.	мастер-класс	4
32	«Город мастеров»	обобщающий урок-игра	2
ИТОГО		136	

Программное содержание первого года обучения

Цель: развитие важнейшего для творчества умения видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- освоить основы цветоведения;
- познакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства, его видов и жанров;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.
- ознакомить с основами декоративно-прикладного искусства.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, основ цветоведения и композиции;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1 КЛАСС

1. Раздел: Основы цветоведения.

1. «Хочу быть художником». Беседа о художнике и его инструментах. Знакомство с основными законами композиции. Самостоятельная работа на тему: «Каждый из нас художник» с целью выявления способностей учащихся.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши, мелки.

2. Точка, линия, пятно. Выполнение упражнений различных линий. Упражнение «Цветовое пятно» (букет из осенних листьев, цветов)

Материалы, инструменты: карандаши, мелки, акварель, кисти, бумага, палитра.

3. Линии и точки в королевстве красок. Сказка «Конкурс красоты». Без предварительного рисунка карандашом. Приобретение навыков работы кистью.

Материалы, инструменты: гуашь, акварель, кисти, бумага.

4. Чудесные превращения линий. Работа «Сказочный поезд» Приобретение навыков рисования круга и квадратов. Построение и характер предметов. Работа цветным карандашом. Материалы, инструменты: бумага, цветные карандаши.

5. Замкнутые линии помогают стилизовать формы растительного и животного мира. Сказка «Линии в волшебном лесу». Упражнения на стилизацию.

Материалы, инструменты: бумага, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

6. Орнамент из линий и точек в круге, квадрате или прямоугольнике. Работа «Коврики доброго и злого волшебников». Материалы, инструменты: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага.

7. Основные и дополнительные цвета. Беседа «Три основных краски». Упражнения на знакомство с основными и получение дополнительных цветов путем смешивания основных. Работа «Рисуем радугу».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

8. Хроматические и ахроматические цвета. Сказка о непослушных матрешках. Упражнения на насыщенность. Работа «Матрешки».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

9. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Упражнения на растяжку цвета.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

10. Цветовой круг. Рисуем цветовой круг.

Холодная и теплая цветовая гамма. Работа над композицией «Радость» и «Печаль».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

11. Гармоничные цветовые сочетания. Композиция «Дом для красок».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

2. Раздел: Изобразительные техники.

12. Техника работы с акварелью /«по сухому»/ Композиция: «Рябинка». /по мокрому/ Работа «Осенний листок».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

13. Техника работы гуашью. Работа «Осень». Рисование деревьев кистью по фону.

Материалы, инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

14. Техника работы графическими материалами. Чудесные мастера-фломастеры. Композиция по выбору учащихся.

Материалы, инструменты: бумага, фломастеры.

15. Техника работы декоративными материалами. Батик.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, ткань, краски «Батик», рамка.

3. Раздел: Виды и жанры ИЗО.

16. Виды ИЗО. Графика. «Лесная сказка».

Материалы, инструменты: Бумага чёрная/белая, гуашь чёрная/белая, кисти.
(Как вариант – белая бумага, тушь, чёрный маркер или фломастер)

17. Живопись. Беседа. Знакомство с видом изобразительного искусства «живопись», просмотр репродукций, видеофильмов. Самостоятельная работа.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

18. Скульптура. Лепка по эскизу.

Материалы, инструменты: скульптурный пластилин, доска/клеёнка, стек.

19. Архитектура. Работа «Древнерусская архитектура города и деревни»
(аппликация)

Материалы, инструменты: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей
(как вариант: силуэтное вырезание из белой/чёрной бумаги).

20. Жанры ИЗО: Натюрморт. Знакомство с компоновкой рисунка в листе.
Изучение пропорций. Составление композиции натюрморта по шаблону.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, шаблоны предметов для составления натюрморта.

21. Портрет. Сказка «Царевна-лебедь». Знакомство с пропорциями фигуры и головы человека.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, акварель, гуашь, палитра

22. Мифологический жанр. Композиция «Сказочная птица»

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра (как вариант: цветная бумага, ножницы, клей)

23. Бытовой жанр, Знакомство с жанровыми картинами художников. Мини композиция «Я дома!» Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти, цветные карандаши, восковые мелки.

24. Исторический жанр. Композиция «Полет человека в космос». Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

25. Батальный жанр. Работа «Богатырская битва».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти; тушь, фломастер; цветные карандаши, восковые мелки.

26. Пейзаж и его виды. Рисуем пейзаж «Весна идёт!

Материалы, инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

27. ДПИ. и его виды. Беседа

28. Хохломская роспись. Роспись силуэтов посуды.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, палитра, тонкие кисти, гуашь.

29. Городецкая роспись на силуэте. Знакомство с элементами городецкой росписи: «розан», «купавка».

Материалы, инструменты: бумага, палитра, кисти, гуашь.

30. Гжельская роспись. Лепка посуды. Роспись.

Материалы, инструменты: пластилин, водоэмульсионная краска, гуашь синяя и белая, палитра, кисти.

31. Дымковская игрушка. Разработка эскиза. Лепка барышни. Роспись.

Материалы, инструменты: пластилин, водоэмульсионная краска, гуашь, палитра, кисти.

32. Обобщающий урок. Урок – игра «Город – мастеров».

Материалы, инструменты: на выбор учащихся.

2 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Вид учебного занятия	Всего часов
1. Раздел: Основы цветоведения			
1	Повторение пройденного по теме «Цветоведение». Упражнения.	Вводный урок-беседа	5

2	Холодная и теплая гамма.	комбинированный	5
3	Хроматические и ахроматические цвета.	урок-игра	5
4	Контрастные цвета.	комбинированный	5
2. Раздел: Изобразительные техники			
5	Техника работы с акварелью.	мастер-класс	7
7	Техника работы гуашью.	мастер-класс	7
8	Техника работы графическими материалами.	мастер-класс	7
9	Техника работы декоративными материалами	мастер-класс	10
10	Жанры ИЗО. Пейзаж.	комбинированный	5
3. Раздел: Виды и жанры ИЗО			
11	Натюрморт.	комбинированный	7
12	Портрет.	комбинированный	7
13	Бытовой жанр.	комбинированный	10
14	Исторический и батальный жанр.	комбинированный	10
15	Мифологический жанр.	комбинированный	10
16	Виды ИЗО. Живопись.	комбинированный	7
17	Графика.	урок-практикум	7
18	Скульптура.	урок-практикум	10
19	Архитектура.	урок-практикум	10
4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство			
20	Стилизация растений.	комбинированный	5
21	Растительный орнамент.	урок-беседа, упражн.	5
22	Стилизация животных.	комбинированный	5
23	Жостово.	урок-беседа, упражн.	7
24	Полхов-майдан.	Мастер-класс	5
25	Лубок.	Мастер-класс	7
26	Композиция «Веселая ярмарка».	Обобщающие уроки	7
	ИТОГО		170

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать осмысленные художественные образы.

Основные задачи:

- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- развить навыки владения художественными инструментами и материалами;
- познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- узнают о разнообразии труда художника;
- получают представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- поймут, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

2 КЛАСС

1. Раздел: Основы цветоведения

1. Повторение пройденного по теме «Цветоведение».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра.

2. Холодная и теплая цветовая гамма. Работа над композицией: «Рассвет на реке» и «Радуга над городом».

Материалы, инструменты: бумага, палитра, акварель, гуашь, кисти.

3. Хроматические и ахроматические цвета. «Ворона и сыр»- композиция ахроматическая; «Баба-яга в осеннем лесу» - композиция хроматическая

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

4. Контрастные цвета: составление композиции из геометрических фигур.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, кисти. (Как вариант: цветная бумага, ножницы, клей).

2. Раздел: Изобразительные техники.

5. Техника работы с акварелью. Мастер-класс «Акварельные овощи».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

7. Техника работы гуашью. Мастер-класс «Фруктовый этюд»

Материалы, инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

8. Техника работы графическими материалами: мастер-класс воскография «Кошкин дом».

Материалы, инструменты: бумага, свечка, тушь, чёрная гуашь, игла/зубочистка.

9. Техника работы декоративными материалами: мастер-класс пластилиновая живопись «Букет».

Материалы, инструменты: картон, цветной пластилин, стек.

3. Раздел: Виды и жанры ИЗО.

10. Жанры ИЗО. Пейзаж. 2 работы: «Осень дождливая» и «Осень золотая».

Различная техника выполнения.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти, восковые мелки, цветные карандаши.

11. Натюрморт с натуры: «Осенний». Гуашь.

Материалы, инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

12. Портрет. Работа над автопортретом. «Вот такая я взрослая» Знакомство с пропорциями лица человека и выявление индивидуальных черт.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, акварель, гуашь, палитра, кисти.

13. Бытовой жанр. Знакомство с законами композиции. Беседа о творчестве П.Федотова. Эскиз «Мои увлечения».

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

14. Исторический и батальный жанр. Повторение жанров ИЗО, знакомство с творчеством В.Сурикова. Викторина. Наброски.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти; восковые мелки, цветные карандаши.

15. Мифологический жанр, знакомство с творчеством Васнецова и Билибина. Иллюстрирование любимой сказки.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

16. Виды ИЗО. Живопись. Композиция «Зимние забавы». Развитие умений рисования людей в движении.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, акварель, гуашь, палитра, кисти.

17. Графика. Работа над панно «Снежинки». Приобретение умений работы пером и тушью.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, тушь, перо.

18. Скульптура. Лепка зверя-символа года. Роспись.

Материалы, инструменты: пластилин, стек, клеенка, водоэмульсионная краска, кисти, гуашь.

19. Архитектура. Знакомство с творчеством Баженова. Бумажная пластика на ребро. «Терем». Коллективная работа. Приобретение навыков коллективной работы. Овладение методами бумажной пластики.

Материалы, инструменты: бумага, ножницы, клей ПВА, нож для бумаги.

4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

20. Стилизация растений. Повторение основных приемов стилизации. Стилизация цветов, листьев, трав, ягод. Один и тот же цветок в разных вариантах.

Материалы, инструменты: бумага, фломастеры, цветные карандаши, мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

21. Растительный орнамент. Основные, составные и дополнительные цвета. Эскиз узора. Закрепление умений рисования орнамента, закрепление сведений по цветоведению. Повтор законов композиции.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

22. Стилизация животных. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Животные с выявлением разных характеров рисунком и цветом. Развитие умений стилизации. Закрепление сведений по цветоведению. Воспитание эмоциональности.

Материалы, инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

23. Жостово. Роспись заготовки в форме подноса.

Материалы, инструменты: бумажная заготовка в форме подноса, тушь, гуашь, палитра, кисти.

24. Полхов-майдан. Роспись силуэтов игрушек.

Материалы, инструменты: силуэты игрушек, гуашь, палитра, кисти.

25. Лубок. Беседа о лубке. Лубочные картинки на тему «Приключения глупого мышонка».

Материалы, инструменты: тонированная бумага, гуашь, акварель, палитра, кисти, фломастеры.

26. Обобщающий урок: композиция «Веселая ярмарка».

Материалы, инструменты: на выбор учащихся.

3 КЛАСС

№ п/п	Название темы	Вид учебного занятия	Всего часов
1. Раздел: Основы цветоведения			
1	Повторение: дополнительные цвета. Оттенки одного цвета.	урок-беседа упражнения	2
2	Холодная и теплая гамма.	мастер-класс	5
3	Колорит и его виды.	комбинированный	5
4	Гармония цвета.	комбинированный	5
2. Раздел: Изобразительные техники			
5	Техника работы с акварелью.	урок-практикум	5
6	Техника работы гуашью.	урок-практикум	5
7	Техника рисунка.	урок-практикум	5
8	Техника работы декоративными материалами	урок-практикум	5
3. Раздел: Виды и жанры ИЗО			
9	Жанр пейзажа.	комбинированный	7
10	Жанр портрета.	комбинированный	7
11	Мифологический жанр.	комбинированный	10
12	Батальный жанр.	комбинированный	10
13	Исторический жанр.	комбинированный	10
14	Жанр натюрморта.	комбинированный	7
15	Бытовой жанр.	комбинированный	7
16	Архитектура. Русские избы и терема	комбинированный	10
17	Скульптура. Лепка.рельефа.	комбинированный	10
18	Рисование с натуры.	урок-практикум	5

4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство			
19	Стилизация животных.	урок-практикум	5
20	ДПИ. Лепка и роспись птиц - свищулек.	комбинированный	10
21	Русский орнамент.	мастер-класс	5
22	ДПИ. Аппликация.	комбинированный	5
23	ДПИ Витраж	комбинированный	10
24	ДПИ. Мозаика.	комбинированный	10
25	Итоговая работа. Декоративно-тематическая композиция «Русская пляска удалая»	обобщающий	10
	всего		170
	Итого за весь курс:		

Программное содержание третьего года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать самостоятельные оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжить развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжить знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- познакомятся с разнообразными живописными техниками и техниками рисунка;
- расширят представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- усвоят понятия: живопись, графика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет, ДПИ, народные художественные промыслы.

Темы и содержание выполняемых работ

3 КЛАСС

1. Раздел: Основы цветоведения

1. Повторение: дополнительные цвета и оттенки одного цвета. Растяжки акварелью и гуашью.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

2. Холодная и теплая гаммы. Понятие теплохолодности. Этюд «Букет цветов».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

3. Колорит и его виды. Взаимовлияние цвета на цвет. Этюд «Хлеб всему голова».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

4. Гармония цвета: этюд с арбузом.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

2. Раздел: Изобразительные техники.

5. Техника работы с акварелью. Этюд мазком «Птицы». Приемы и методы работы акварелью.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, палитра, кисти.

6. Техника работы гуашью. Живопись лессировками. Этюд мягкой игрушки.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

7. Техника рисунка: наброски простым карандашом.

Материалы и инструменты: бумага, простые карандаши, ластик.

8. Техника работы декоративными материалами. Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на «сжатой» бумаге: «Домашний цветок».

Материалы и инструменты: акварель, бумага, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

3. Раздел: Виды и жанры ИЗО.

9. Жанр пейзажа: «Зимний пейзаж». Совершенствование умений работать гуашью и акварелью.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

10. Жанр портрета: сказочный образ «Царевна – лебедь».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

11. Мифологический жанр. Композиция «Руслан и Людмила». Просмотр аналогов иллюстраций Васнецова «Витязь на распутье », Платонова «Руслан и Людмила». Совершенствование умений работать в жанре мифологическом, совершенствование умений работать гуашью.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, палитра, кисти.

12. Батальный жанр. «Рыцарские турниры» или «Морские сражения».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

13. Исторический жанр. Задание по выбору учащихся на темы о Великой отечественной войне 1941-45 гг.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

14. Жанр натюрморта. Выполнение натурной постановки натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

15. Бытовой жанр. Композиция «Моя семья». Двухплановая композиция.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

16. Архитектура. Композиция. Архитектура русских городов. Просмотр живописных работ К. Юона. Русские избы и терема. Наброски.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

17. Скульптура. Лепка рельефа; сказочные персонажи.

Материалы и инструменты: пластилин, стек, клеенка.

18. Рисование с натуры. Наброски фигуры человека. Композиция «Игра»

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

4. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.

19. Стилизация животных. Графика. Просмотр материала «Рисунки животных» Чарушина. Декоративная композиция «Зоопарк».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

20. ДПИ, Лепка птиц-свистулек с последующей росписью по типу «Дымки».

Материалы и инструменты: пластилин, стек, клеенка, водоэмульсионная краска, гуашь, кисти, палитра.

21. ДПИ. Русский орнамент. Просмотр работ Васнецова «Орнаментальный фриз с цветком». Эскиз орнамента.

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти.

22. ДПИ. Аппликация. Орнамент. Совершенствование умений различать элементы узора, их форму, расположение, цветовое сочетание, развитие чувства формы, цвета, ритма, воспитание любви к народному творчеству.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

23. ДПИ Витраж. Совершенствование умений работать в данной технике. Развитие творческой фантазии. Витражная композиция « Красивые бабочки».

Материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти; цветные/акварельные карандаши, фломастеры.

24. ДПИ. Мозаика. Развитие художественного вкуса, умение подбирать цветовое сочетание. Мозаичная композиция на сказочную тему.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей.

25. Итоговая работа. Самостоятельная работа: декоративно-тематическая композиция: «Русская пляска удалая». Выявление знаний и умений, приобретенных на уроках в 3 классе.

Материалы и инструменты: по выбору учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного творчества»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в 3 классе в мае в форме собеседования.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения.

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмет «Основы изобразительного творчества» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных

материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале. Учебный материал разделен на четыре основных раздела: «Основы цветоведения», «Изобразительные техники», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство» ».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
11. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

12. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
15. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

Учебная литература

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
3. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.